



Cie de la Fortune
7, rue Robert Ruegg
60 800 Séry-Magneval
06 60 42 98 65

La Cie de la Fortune

Théâtre en Soi

Est heureuse de vous présenter son spectacle

Le Mariage est aussi nocif que les cigarettes.

Et tellement plus cher !

D'Après Oscar WILDE

Mise en scène

Hélène LAURCA

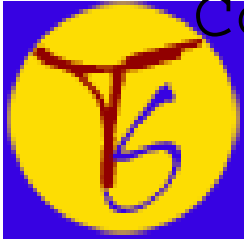
Présidente : Mademoiselle Carole Tamazirt

Trésorière : Madame Gisèle Audig

Secrétaire : Madame Josiane Broll

Mail : lafortuneensoi@yahoo.fr

Site : <http://www.helenelaurca.com/compagnie.php>



Compagnie de la Fortune

Théâtre en Soi

Association Loi 1901 créée le 01 juillet 2005

Parcours des deux responsables artistiques.

Hélène Laurca

Animatrice enjouée de La chaîne nationale France 3, de 2002 à 2006, Hélène Laurca a touché, chaque samedi matin, plus de 700 milles spectateurs. Mais qui est elle vraiment ?

Hélène Laurca est née à Bourg en Bresse en mars 1968.

Attirée très jeune par le métier de comédienne, elle fait ses armes en Bourgogne, sur une radio locale, RSM, en animant au coté de sa sœur, Anne Audigier, l'émission FLASH.

Poursuivant ses études de lettres à Dijon, elle suit les cours de théâtre du Grenier de Bourgogne, dirigé par Jean Maisonnave, où elle interprètera, grâce à Michèle Beaumont, le rôle de l'élève dans "La leçon" de Ionesco.

Sa Licence de lettre en poche, elle monte à Paris en juin 89 pour continuer sa formation de comédienne. Elle choisit les cours du studio 34 avec Philippe Brigaud. Passionnée par les lettres autant que par le théâtre, elle obtient en même temps que son diplôme de comédienne, son DEA de lettres modernes.

En 1993, le directeur de compagnie **Jean-Luc Borrás**, l'engage au sein de « La Compagnie Théâtre Azimuts », où elle interprète plusieurs rôles avant de se lancer dans l'assistantat puis dans la mise en scène. Tout en s'investissant dans la programmation.

En 2000, elle participe à la création la **Cie de la Doutre**. Elle y joue dans les pièces de Molière, Feydeau, Courteline, Oscar Wilde,...

La Compagnie de La Doutre crée en 2004, la pièce "**L'Amour c'est les Autres**", écrite et mise en scène par Hélène Laurca



Partageant son temps entre l'écriture et le petit écran, elle a créé deux nouvelles pièces :

Comment j'ai rencontré Dieu (Pièce tout public)

Le secret de la lampe magique (Spectacle jeune public)

En 2004, à l'occasion d'un tournage de « **La Ruée vers l'Air** », dans la vallée d'Automne, elle découvre Le Valois. Un an plus tard, elle décide de venir y vivre et crée avec Laurent la **Cie de la Fortune -Théâtre en Soi**.

Laurent Thémans

Laurent Thémans est né en Belgique, à Namur, au début des années 70. Très rapidement attiré par le théâtre, il traîne dans les couloirs du conservatoire où il regarde les jeunes comédiens travailler leurs scènes. A partir de 1988, il prend des cours auprès de Christian Courtois pour qui il jouera, entre autres, dans la pièce "Diable d'homme", de Robert Lamoureux en 1990.

A 20 ans, il décide de gagner la France et Paris, où, en 1995, il crée, avec Stéphane Bouby, « **la compagnie Ucorne** ». Au sein de celle-ci, il créera sa première mise en scène "**A l'Ombre des Pommiers**" de Bernard Fripiat, au Théâtre Clavel à Paris. Il s'en suivra une tournée de 40 représentations dans toute la France en 1996 et 1997.

Attiré par les prestations des comédiens anglo-saxons, on le retrouve en 1998 en Angleterre, à Bristol, où il apprend les techniques de "l'acteur studio"

Rentré en France à la veille de l'An 2000, tout en perfectionnant son art en suivant les stages en anglais du studio VO/VF, il est engagé par « **Diabolo and Co** », troupe de cirque présentant ses spectacles autant dans la rue que sur la scène.

Partageant son temps entre le cirque et le théâtre, on le retrouve jonglant dans la plupart des festivals de cirque, mais aussi au théâtre interprétant des personnages des pièces de Molière, Feydeau,.. mais également des personnages historiques comme Rudolf Hess dans « Churchill, la décision qui sauva le monde »

Puis c'est dans la troupe de la **Cie de la Doutre** qu'il retrouve le théâtre pur et qu'il fait la connaissance d'Hélène Laurca.

En 2006, il rejoint Hélène Laurca comme co-directeur artistique de **La Cie de la Fortune – Théâtre en Soi**.

Créations de La compagnie de La Fortune - Théâtre en Soi.

- 2009 : « **Le médecin malgré lui** », de Molière, précédé du « **Vilain Mire** », pièce médiévale.
- 2009 : « **Le mariage est aussi nocif que les cigarettes, et tellement plus cher** », d'après d'Oscar Wilde.
- 2009 : « **Laissez vous conter les parcs et jardins de l'Oise** » Projet mené par le Conseil général
- 2009 : « **Poètes en Oise** », de Pierre Smee, créée à Beauvais pour les journées de la Poésie
- 2009 : « **Légendes du vieux Crépy-en-Valois** », montage créé pour les journées du Patrimoine.
- 2007/8 : « **Spectacle Feydeau – Courteline** » avec « **Fiancés en herbes** » suivi de « **La paix chez soi** »
- 2007 /8 : « **Le Secret de la Lampe Magique** », écrit par Hélène Laurca
- 2008 : « **Un fil à la patte** » de G. FEYDEAU pour **DES LIVRES ET VOUS**
- 2008 : Farce médiévale « **Le vilain Mire** » Créée pour **LES 35 CLOCHERS**

Prévision :

2010 – « **La folle histoire des Contes** », spectacle de contes écrit par Hélène Laurca, Dominique Beuzelin et Laurent Thémans.

2011 – « **Trois Personnages en quête d'Amour** », montage de textes et de chansons du répertoire 1900 fait par Carole Brossais et Hélène Laurca

www.helenelaurca.com





PREAMBULE

Ange au regard chaud, Oscar Wilde fouille les sens pour y pétrir la vie.

Dès sa prime jeunesse, il se révèle très différent des autres enfants, méprisant les exercices violents, et physiques mais sachant briller par le verbe.

Il vécu pour l'art et la poésie et fit de son existence un hymne à la beauté.

Dès l'enfance, à travers le sort malheureux de ses parents, il vécu les procès, les provocations et les extravagances. Il ne fit, tout au long de sa vie, que parachever l'œuvre parentale, allant au plus loin dans l'excentricité, l'esprit, le scandale et le malheur.

Sans cesse, il recherche la beauté dans un monde absurde et sans génie.

Aujourd'hui, les scandales qui le crucifièrent sur la Golgotha de l'honorabilité, se sont éteints ; il reste une œuvre fourmillant d'un esprit sarcastique, parfois douloureux, toujours acerbe.

Une œuvre puissante qui éblouit de la trop vive lumière de la vérité.

NOTE DE MISE EN SCENE

Au travers d'extraits du « **Mari Idéal** » de « **L'importance d'être Constant** », d' « **Une femme sans importance** », de « **l'Eventail de Lady Windermere** » et des « **Aphorismes** », nous avons tâché de mettre en relief l'art d'Oscar Wilde qui fut la quintessence de « l'Esprit Anglais. »

Le spectateur est témoin des rencontres successives de **Constant et de Cecily CARDEW**, qui, comme Oscar Wilde aimait à les créer, conversent à bâtons rompus, souvent pour la simple beauté du geste, comme les mondains de son théâtre.

Quel régal pour un metteur en scène, de souligner la tournure d'esprit de Wilde qui, héritier de sa mère, prônait cette maxime : « Il n'y a qu'une chose au monde digne d'être vécue, c'est le péché. »



Mais de grâce, Constant, ne vous arrêtez pas, j'adore écrire sous la dictée. J'en étais à « perfection absolue ».

Cela ne me gêne pas qu'une femme laide soit puritaine ; C'est la seule excuse qu'elle a à son absence de charme.



Il ne faut pas regretter qu'un poète soit ivrogne, mais que tous les ivrognes ne soient pas poètes.



Hélène Laurca, metteur en scène et comédienne



EXTRAIT DU PARCOURT PROFESSIONNEL **THEATRE**

Mise en Scène :

« Les Femmes Savantes », « N'te Promène donc pas toute Nue », « Feu La Mère de Madame », « Les Fourberies de Scapin », « L'Amour c'est les Autres »

Comédienne :

« Pour l'Humour d'Oscar Wilde », « Un Bon Petit Diable », « Le Malade Imaginaire », « Poil de Carotte », « La Peur des Coups », « Tartarin de Tarascon », « Ali Baba et les 40 Voleurs », « Didi Bonhomme »,...

CINEMA / TELEVISION

Animation de l'émission LA RUEE VERS L'AIR sur FRANCE 3

« L'Amour n'est pas une science exacte » Court métrage, « Charles West et la Malédiction d'Astaroth » Court métrage, « Rayon de Nuit » Court métrage diffusé sur France 3

FORMATION PROFESSIONNELLE

Formation au Studio 34 (Philippe Brigaud)

Stages : Acteur Studio (Jack Waltzer), « Jeu Anglais (Louise Vincent) », « Anton Tchekhov (Jean-François Prevand) »

Etudes : D.E.A de Lettres Modernes

Laurent Thémans, metteur en scène et comédien



EXTRAIT DU PARCOURT PROFESSIONNEL **THEATRE**

Mise en Scène :

« A L'ombre des pommiers », « Encore heureux qu'il ait fait beau », « Les candidis », « Alors dis moi tout » spectacle musicale « Dis a Bolo de venir » spectacle sur l'histoire du cirque, ...

Comédien :

« Les contes du jour et de la nuit », « Ne te promène donc pas toute nue », « Le malade imaginaire », « Churchill, la décision qui sauva le monde », « Le malentendu », « Diable d'homme », « Du vent dans les branches de

Sassafras », ...

CINEMA / TELEVISION

« L'Amour n'est pas une science exacte », court métrage, « L'An d'Emile », court métrage

FORMATION PROFESSIONNELLE

Conservatoire Royal de Namur (Classe de Jean GIARD)

Stage à l'Université de Bristol - Section Théâtre (Classe de Jason MARTIN), Stage sur l'acteur studio au Studio VO/VF



Fiche Technique

Durée du spectacle 60 minutes.

Prix du spectacle : 1 100 Euros (TTC) Prévoir déplacement et défraiement des comédiens

Support pour lecture d'un CD musique

Un plein feu et un noir.

**Espace minimum : 4 mètres d'ouverture, sur 3 mètres de profondeur.
Hauteur : 2m 80.**

Nous contacter

Mail : lafortuneensoi@yahoo.fr

Site : <http://www.helenelaurca.com/compagnie.php>



Cie de la Fortune

**7, rue Robert Ruegg
60 800 Séry-Magneval**

06 60 42 98 65