



*Cie de la Fortune*  
7, rue Robert Ruegg  
60 800 Séry-Magneval  
06 60 42 98 65

# **La Cie de la Fortune - Théâtre en Soi**

Est heureuse de vous présenter la farce médiévale

## **Le Vilain Mire**

**Suivi**

## **Du Médecin Malgré Lui**

**De Molière**

*Mise en scène*

**Hélène LAURCA**

7 rue Robert Ruegg  
60800 Séry-Magneval  
lafortuneensoi@yahoo.fr

**Présidente** : Mademoiselle Carole Tamazirt  
**Trésorière** : Madame Gisèle Audigier

# LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

## COMÉDIE de MOLIERE

Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre du Palais-Royal, en 1666, par la Troupe du Roi.

À la différence de *L'Amour médecin*, *Le Médecin malgré lui* ne répond pas à une commande royale, ce qui est rare depuis que Molière est devenu comédien du Roi.

Il est simplement désireux de mettre à son répertoire une petite pièce drôle, au succès assuré, susceptible de «réveiller» le public en cette période estivale de 1666.

Molière se contente ici d'un réemploi, ce qu'il fait souvent, à partir de l'une des farces qu'il a au répertoire depuis plusieurs années, *Le Fagotier* ou *le Médecin par force*.

Cette farce est elle-même tirée du fabliau du *Vilain mire*, qui n'est pas imprimé au XVIIe siècle, mais qui appartient au folklore européen.

Une femme de paysan, pour se venger de son mari qui la bat, assure qu'il est un merveilleux médecin, mais qu'il n'en convient que lorsqu'on l'a copieusement rossé.

A cette source principale, Molière ajoute des éléments empruntés à son *Amour médecin*, tels que la feinte de la maladie, ou le nom même de l'héroïne, Lucinde; enfin il trouve dans le chapitre XXXIV du *Tiers Livre* de Rabelais, la plaisante proposition de Sganarelle de rendre Géronte sourd, faute de pouvoir faire taire Lucinde.

Les moqueries contre les médecins font écho à celles de *L'Amour médecin*, sans être pour autant aussi virulentes; Sganarelle, en effet, devient rapidement un habile praticien au cours de ces trois petits actes, même s'il n'est que médecin occasionnel et il manifeste un certain charlatanisme, une certaine vénalité et une profonde indifférence pour la vie des malades:

*Je trouve que c'est le métier le meilleur de tous; car, soit qu'on fasse bien ou soit qu'on fasse mal, on est toujours payé de même sorte: la méchante besogne ne retombe jamais sur notre dos; et nous taillons, comme il nous plaît, sur l'étoffe où nous travaillons. Un cordonnier, en faisant des souliers, ne saurait gâter un morceau de cuir qu'il n'en paye les pots cassés; mais ici l'on peut gâter un homme sans qu'il en coûte rien. Les bévues ne sont point pour nous; et c'est toujours la faute de celui qui meurt. Enfin le bon de cette profession est qu'il y a parmi les morts une honnêteté, une discrétion la plus grande du monde: jamais on n'en voit se plaindre du médecin qui l'a tué. (III, 1)*

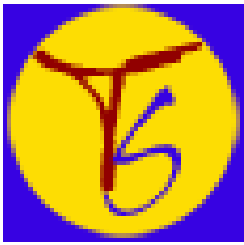
Cette couleur médiévale du *Médecin malgré lui* tient aussi à des personnages, simples et robustes. Et il n'est pas jusqu'à l'ordonnance du dénouement («une prise de fuite purgative, que vous mêlerez avec deux drachmes de matrimonium en pilules») qui ne rappelle la verveur des farces du XVe siècle.

Nous sommes dans cette pièce en présence de Molière, l'amuseur du parterre, le farceur.

Fidèle aux principes de la philosophie nouvelle de Descartes, il fera triompher dans son théâtre, les droits de la nature et du plaisir d'une humanité indisciplinée qui préfère le plaisir aux leçons austères de tous ces graves docteurs, qui méprisent le corps.

*Le Médecin malgré lui*, œuvre sans prétention mais très bien faite, est une pièce qui «porte», et qui ne manque jamais de susciter le rire du public.





# Compagnie de la Fortune

## Théâtre en Soi

Association Loi 1901 crée le 01 juillet 2005

### Parcours des deux responsables artistiques.

#### Hélène Laurca

**Animatrice enjouée de La chaîne nationale France 3, de 2002 à 2006, Hélène Laurca a touché, chaque samedi matin, plus de 700 milles spectateurs. Mais qui est elle vraiment ?**

Hélène Laurca est née à Bourg en Bresse en mars 1968.

Attirée très jeune par le métier de comédienne, elle fait ses armes en Bourgogne, sur une radio locale, RSM, en animant au coté de sa sœur, Anne Audigier, l'émission FLASH.

Poursuivant ses études de lettres à Dijon, elle suit les cours de théâtre du Grenier de Bourgogne, dirigé par Jean Maisonnave, où elle interprètera, grâce à Michèle Beaumont, le rôle de l'élève dans "La leçon" de Ionesco.

Sa Licence de lettre en poche, elle monte à Paris en juin 89 pour continuer sa formation de comédienne. Elle choisit les cours du studio 34 avec Philippe Brigaud. Passionnée par les lettres autant que par le théâtre, elle obtient en même temps que son diplôme de comédienne, son DEA de lettres modernes.

En 1993, le directeur de compagnie **Jean-Luc Borrás**, l'engage au sein de « La Compagnie Théâtre Azimuts », où elle interprète plusieurs rôles avant de se lancer dans l'assistantat puis dans la mise en scène. Tout en s'investissant dans la programmation.

En 2000, elle participe à la création la **Cie de la Doutre**. Elle y joue dans les pièces de Molière, Feydeau, Courteline, Oscar Wilde,...

La Compagnie de La Doutre crée en 2004, la pièce "**L'Amour c'est les Autres**", écrite et mise en scène par Hélène Laurca



Partageant son temps entre l'écriture et le petit écran, elle a créé deux nouvelles pièces :

**Comment j'ai rencontré Dieu** (Pièce tout public)

**Le secret de la lampe magique** (Spectacle jeune public)

En 2004, à l'occasion d'un tournage de « **La Ruée vers l'Air** », dans la vallée d'Automne, elle découvre Le Valois. Un an plus tard, elle décide de venir y vivre et crée avec Laurent la **Cie de la Fortune -Théâtre en Soi**.

## Laurent Thémans

Laurent Thémans est né en Belgique, à Namur, au début des années 70. Très rapidement attiré par le théâtre, il traîne dans les couloirs du conservatoire où il regarde les jeunes comédiens travailler leurs scènes. A partir de 1988, il prend des cours auprès de Christian Courtois pour qui il jouera, entre autres, dans la pièce "Diable d'homme", de Robert Lamoureux en 1990.

A 20 ans, il décide de gagner la France et Paris, où, en 1995, il crée, avec Stéphane Bouby, « **la compagnie Ucorne** ». Au sein de celle-ci, il créera sa première mise en scène "**A l'Ombre des Pommiers**" de Bernard Fripiat, au Théâtre Clavel à Paris. Il s'en suivra une tournée de 40 représentations dans toute la France en 1996 et 1997.

Attiré par les prestations des comédiens anglo-saxons, on le retrouve en 1998 en Angleterre, à Bristol, où il travaille les techniques de "l'acteur studio"

Rentré en France à la veille de l'An 2000, tout en perfectionnant son art en suivant les stage en anglais du studio VO/VF, il est engagé par « **Diabolo and Co** », troupe de cirque présentant ses spectacles autant dans la rue que sur la scène.

Partageant son temps entre le cirque et le théâtre, on le retrouve jonglant dans la plupart des festivals de cirque, mais aussi au théâtre interprétant des personnages des pièces de Molière, Feydeau,.. mais également des personnages historique comme Rudolf Hess dans « Churchill, la décision qui sauva le monde »

Puis c'est dans la troupe de la **Cie de la Doutre** qu'il retrouve le théâtre pur et qu'il fait la connaissance d'Hélène Laurca.

En 2006, il rejoint Hélène Laurca comme co-directeur artistique de **La Cie de la Fortune – Théâtre en Soi**.

### Créations de La compagnie de La Fortune - Théâtre en Soi.

2009 : « **Le médecin malgré lui** », de Molière, précédé du « **Vilain Mire** », pièce médiévale.

2009 : « **Le mariage est aussi nocif que les cigarettes, et tellement plus cher** », d'après d'Oscar Wilde.

2009 : « **Laissez vous conter les parcs et jardins de l'Oise** »

2009 : « **Poètes en Oise** », de pierre Smee.

2009 : « **Légendes du vieux Crépy-en-Valois** », montage créé pour les journées du Patrimoine.

2007/8 : « **Spectacle Feydeau – Courteline** » avec « **Fiancés en herbes** » suivi de « **La paix chez soi** »

2007 /8 : « **Le Secret de la Lampe Magique** », écrit par Hélène Laurca

2008 : « **Un fil à la pate** » de G. FEYDEAU pour **DES LIVRES ET VOUS**

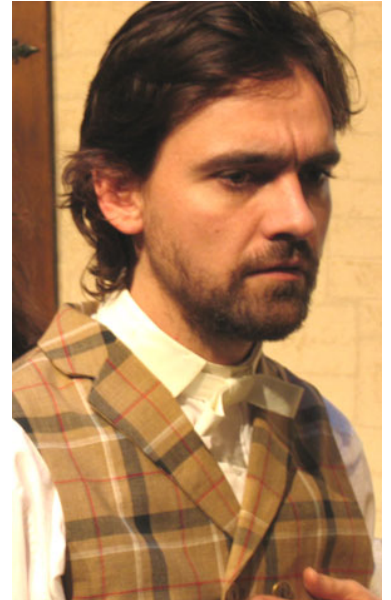
2008 : Farce médiévale « **Le vilain Mire** » Créé pour **LES 35 CLOCHERS**

Prévision :

2010 – « **La folle histoire des Contes** », spectacle de contes écrit par Hélène Laurca, Dominique Beuzelin et Laurent Thémans.

2010 – « **Trois Personnages en quête d'Amour** », montage de textes et de chansons du répertoire 1900 fait par Carole Brossais et Hélène Laurca

[www.helenelaurca.com](http://www.helenelaurca.com)  
[lafortuneensoi@yahoo.fr](mailto:lafortuneensoi@yahoo.fr)





## DISTRIBUTION

Sganarelle	Laurent Thémans
Martine	Hélène Laurca
Lucas	Patrick Conti
Valère et Léandre	Nicolas Morvan
Géronte	Carole Brossais-Zérrar
Jacqueline	Laurence Bret
Lucinde	Fanny Bessière

**Hélène Laurca**, metteur en scène et comédienne

## EXTRAIT DU PARCOURS PROFESSIONNEL



### THEATRE

#### **Mise en Scène :**

« Les Femmes Savantes », « Ne te Promène donc pas toute Nue »,  
« Feu La Mère de Madame », « Les Fourberies de Scapin »,  
« Fiancés en herbes », « Le secret de la lampe magique », ...

#### **Comédienne :**

« Les fourberies de Scapin », « Ne te promène donc pas toute nue »,  
« La paix chez soi », « Pour l'Humour d'Oscar Wilde », « Un Bon Petit Diable », « Le Malade Imaginaire », « Poil de Carotte », « La Peur des Coups », « Tartarin de Tarascon », « Ali Baba et les 40 Voleurs »,  
« Didi Bonhomme », « La Leçon », ...

### CINEMA / TELEVISION

Animation de l'émission LA RUEE VERS L'AIR sur FRANCE 3

Courts métrages : « L'Amour n'est pas une science exacte », « Charles West et la Malédiction d'Astaroth », « Rayon de Nuit » Court métrage

## FORMATION PROFESSIONNELLE

Formation au Studio 34 ( Philippe Brigaud )

Stages : Acteur Studio ( Jack Waltzer ), « Jeu Anglais ( Louise Vincent ) », « Anton Tchekhov ( Jean-François Prevand ) »

**Etudes** : D.E.A de Lettres Modernes

---

**Laurent Thémans**, comédien

## EXTRAIT DU PARCOURS PROFESSIONNEL



### THEATRE

#### **Comédien :**

« Les contes du jour et de la nuit », « Ne te promène donc pas toute nue »,  
« Le malade imaginaire », « Le secret de la lampe magique »,  
« Churchill, la décision », « Le malentendu », « Diable d'homme »,  
« Feu la mère de madame », « Fiancés en herbes », « Du vent dans les branches de Sassafras », « La paix chez soi », ...

#### **Mise en Scène :**

« A L'ombre des pommiers », « Encore heureux qu'il ait fait beau »,  
« Les candidis », « La paix chez soi », « Les Boulingrins », ...

### CINEMA / TELEVISION

« L'Amour n'est pas une science exacte », court métrage

« L'An d'Emile », court métrage

## FORMATION PROFESSIONNELLE

Conservatoire Royal de Namur (Classe de Jean GIARD)

Stage à l'Université de Bristol - Section Théâtre (Classe de Jason MARTIN)

Stage sur l'acteur studio au Studio VO/VF

**Carole BROSSAIS**, comédienne



### **EXTRAIT DU PARCOURT PROFESSIONNEL**

#### **THEATRE**

##### **Comédienne :**

« Les portes de Constantine », « Feu la mère de madame »,  
« Les Femmes Savantes », « Le Malade Imaginaire »,  
« Le Médecin Malgré Lui », « Les contes du jour et de la nuit »,  
« Le petit chaperon rouge », « Le vilain mire »,  
« La comptine de malou », « Le collier de la princesse »,

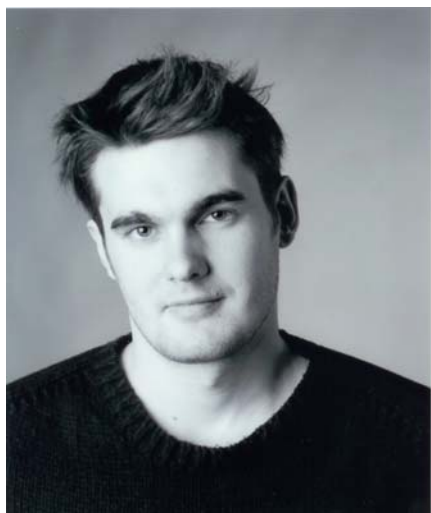
#### **FORMATION PROFESSIONNELLE**

Conservatoire – ANGERS

« Construire un personnage pour le cinéma » - Maison du film court – avec  
Alain Prioul, « Initiation clown » - PARIS avec Bernard Mangin (clown  
analyste) et Louis Gaballieni, Atelier d'Andréas Voutsinas – PARIS, Stage avec  
guy Tréjean – PARIS, Atelier d'improvisations – RENNES, Cours de chant  
avec Eliane Varon

---

**Nicolas Morvan**, comédien



### **EXTRAIT DU PARCOURT PROFESSIONNEL**

#### **THEATRE**

##### **Comédien :**

« On ne badine pas avec l'amour », « Les femmes savantes »,  
« Pour l'humour d'Oscar Wilde », « Le Bon Petit Diable »,  
« Le Malade Imaginaire »

#### **CINEMA / TELEVISION**

« LUMIERE NOIRE », de Med Hondo, « JEUNESSE », de Noël Alpi,  
« DEUX PLUS UN », court-métrage de François Ozon

#### **FORMATION PROFESSIONNELLE**

Formation au Studio 34

---

**Patrick Conti**, comédien

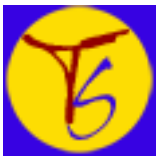


### **EXTRAIT DU PARCOURT PROFESSIONNEL**

#### **THEATRE**

##### **Comédien :**

« Le fil à la patte », « Feu la mère de madame »,  
« Les Boulingrins », « C'est une femme du monde »,  
« Nature et dépassements », « Retour de Madison »,  
« Le noir te va si bien »,...



# Fiche Technique

**Durée du spectacle 1 h 30 minutes.**

**Nombre de comédiens : 6**

**Régisseur : 1**

**Prix du spectacle : 2 500 Euros (TTC)**

**Espace scénique :** (minimum) ouverture 6m  
profondeur 5m

## Lumières

Ce spectacle a été conçu pour s'adapter à presque toutes les salles. Il ne demande donc pas de grands moyens techniques pour la lumière. Toutefois, il nécessite au minimum :

- Un plein feu (faces et, si possible, contres pour masquer les ombres).
- Un circuit pour des quartz (fournis par la compagnie) qui sont posés à même le sol, derrière un tissu, pour un effet de transparence.
- Dans l'idéal, un projecteur sur un circuit pour un effet de douche sur la table du médecin.

Dans une configuration optimale, voici les besoins :

### Console de 12 circuits de 2000W

6 PC 1000W

5 Par 64 (cp62)

4 PC 650W

2 découpes 600W

3 PC 500W

N'hésitez pas à nous contacter pour tous renseignements.

### Son :

Un lecteur cd pour bande son.

## Nous contacter



*Cie de la Fortune*

7, rue Robert Ruegg  
60 800 Séry-Magneval

06 60 42 98 65